

## ***País: Itália - Cidades: Avola e Noto***



# ***Santinhos de Santo Antônio de Categeró***

## **Relatório de Lote nº 01**

### **1. FINALIDADE**

Estamos inventariando os santinhos de Santo Antônio de Categeró, por localidade e época de sua utilização, com vistas a identificar a origem das imagens primordiais do Beato, que nos legaram as aparências em uso.

### **2. ORIGEM DAS IMAGENS**

Neste ensaio vamos avaliar três estampas de santinhos contemporâneos coletados na Itália. Mais precisamente, nas cidades de Noto e Ávola.



2011



2008



2008

### **3. PERÍODO CONSIDERADO**

Os três santinhos correspondem a primeira década deste século.

### **4. METODOLOGIA**

Como qualquer trabalho descritivo-exploratório há de ser pensado e reverificado por diversas vezes.

1º FASE - A coleta, identificação e classificação dos santinhos é definidor para que haja valor real na pesquisa.

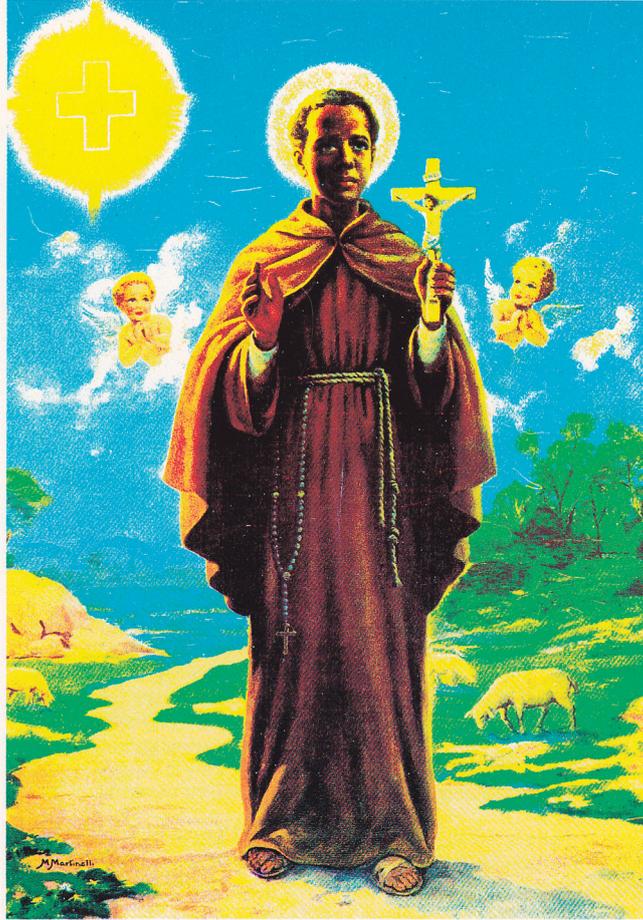
2ª FASE - Sempre que houver suficiência do material coletado e classificado, a montagem dos Lotes de estampas por localidade e período cria a primeira demarcação histórica de estudo.

FASE EXTRAORDINÁRIA - Quando pela coleta de novo material que implica em reformular um Lote já concluído, o qual manterá a mesma numeração inicial.

3ª FASE - O Consolidado de Lotes que conseguir estabelecer alguns parâmetros históricos definidores da origem dos santinhos e das características nas imagens neles usadas.

## **País: Itália - Cidade: Noto**

*Este santinho, provavelmente, é distribuído na igreja de Santa Maria de Jesus, em Noto. Local onde se encontram os restos mortais, em jazigo, dentro da igreja exposto ao público.*



### **BEATO ANTONIO DI NOTO E AVOLA**

detto l'Etiopie o di Categerò  
eremita terziario francescano  
Protettore della Caritas Diocesana di Noto  
molto venerato in Brasile  
Barce (Libia) 1490 c. - Noto 14-3-1550

### **BEATO ANTONIO DI NOTO E AVOLA**

detto l'Eiopoie o di Categeró  
eremita terziario francescano  
Protettore della Caritas Diocesana di Noto  
muito venerado in Brasile  
Barce (Libian) 1490c. - Noto 14-3-1550

#### **Obtenção:**

*Este santinho foi remetido, via email, pelo Monsenhor Salvatore Guatella, em 1/1/2011, remetido de Noto na Itália.*

#### **Descrição do Santinho:**

*Não possuímos a parte traseira do santinho. Tem as medidas de 10,09 cm de altura por 15,34 cm de largura, do padrão mais comum, não podendo ser avaliado o papel nem as tintas. Essa imagem que foi utilizada para a estampa tem origem nas imagens baianas, de*

*Santo Antônio de Categeró, no Brasil.*

#### **Análise da imagem:**

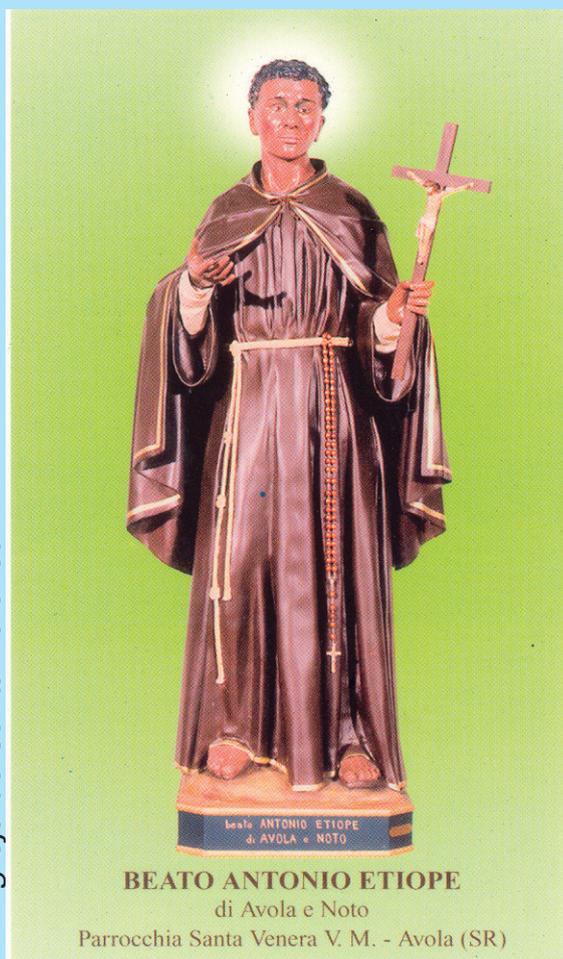
*Esta é a imagem mais difundida de Santo Antônio de Categeró no mundo e representa o padrão brasileiro de santinhos. Nos estados de São Paulo e Rio de Janeiro, onde Santo Antônio de Categeró têm maior densidade de devoção, existem imagens que são bastante diferentes.*

#### **Observações:**

*Esta imagem impressa na Itália bem diferente da outra será o início da discussão de um padrão de imagem para Categeró.*

## **País: Itália - Cidade: Avola**

*Com base nesta imagem está sendo construída uma estátua, em tamanho natural, de Santo Antônio de Categeró em Avola, na Itália. Este santinho, provavelmente, é distribuído na igreja de Santa Verenea V.M.*



**BEATO ANTONIO ETIOPE**  
di Avola e Noto  
Parrocchia Santa Venera V. M. - Avola (SR)

**BEATO ANTONIO ETIPE**  
di Avola e Noto  
Parrocchia Santa Venera V.M. - Avola (SR)

### **Obtenção:**

*Este santinho foi remetido, via correspondência física, pelo Monsenhor Salvatore Guastella, em 27/3/2008, remetido de Roma, na Itália, onde ele era o prefeito da Congregação.*

### **Descrição do Santinho:**

*Não possuímos a parte traseira do santinho, se encontra extraviada. Ele tem as medidas de 7,45 cm de largura por 12,66 cm de altura, de um padrão não tão comum. Papel de 120gs impresso com tin-*

*ta tipo laka semi-brilho. A imagem que foi utilizada para a estamperia tem origem na Itália, não se sabendo a origem.*

### **Análise da imagem:**

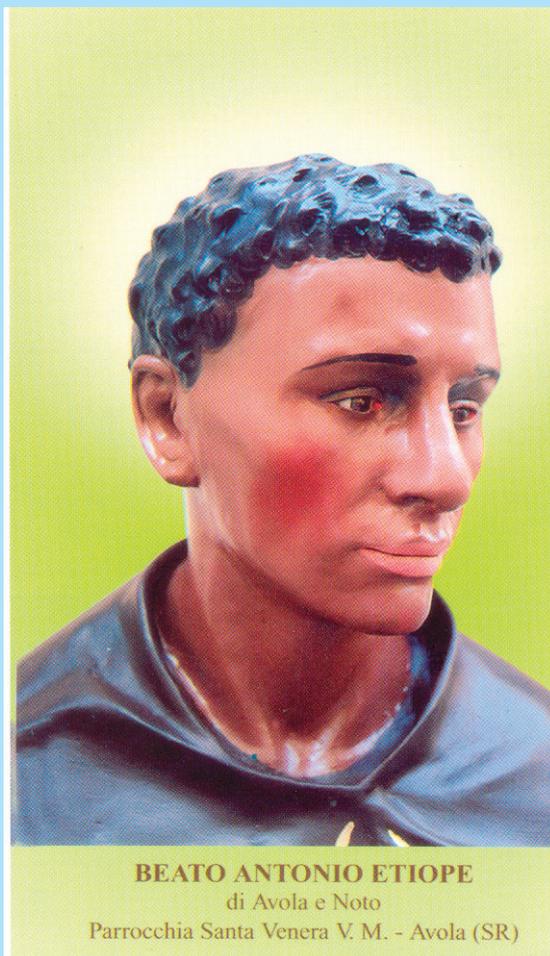
*É totalmente diferente das imagens brasileiras. Esta tem o biotipo Etíope com a cor de pele menos escura e suas vestes são marron, típico franciscano.*

### **Observações:**

*Essa diferenciação será um dos maiores entraves para que se faça padronização.*

## **País: Itália - Cidade: Avola**

*Com base nesta imagem está sendo construída uma estátua, em tamanho natural, de Santo Antônio de Categeró em Avola, na Itália. Este santinho, provavelmente, é distribuído na igreja de Santa Verenea V.M.*



**BEATO ANTONIO ETIPE**  
di Avola e Noto  
Parrocchia Santa Venera V.M. - Avola (SR)

### **Obtenção:**

*Este santinho foi remetido, via correspondência física, pelo Monsenhor Salvatore Guastella, em 27/3/2008, remetido de Roma na Itália, onde ele era o prefeito da Congregação.*

### **Descrição do Santinho:**

*Não possuímos a parte traseira do santinho, se encontrando extraviado. Tem as medidas de 7,45 cm de largura por 12,66 cm de altura, de um padrão não tão comum. Papel de 120gs impresso com tin-*

*ta tipo laka semi-brilho. A imagem que foi utilizada para a estamperia tem origem na Itália, não se sabendo a origem.*

### **Análise da imagem:**

*É totalmente diferente das imagens brasileiras. Esta tem o biotipo Etíope com a cor de pele menos escura e suas vestes são marron, típico franciscano.*

### **Observações:**

*Essa diferenciação será um dos maiores entraves para que se faça uma padronização .*